

## Table des matières

Avant-propos	
PATRICK BOUCHERON – JEAN-PHILIPPE GENET	5
Introduction générale	
PATRICK BOUCHERON	9
PARTIE I	
L'EMPREINTE DU POUVOIR SUR LA VILLE	
Un segno della «mutazione signorile»: l'arroccamento urbano	
ANDREA ZORZI	23
Cittadelle, sbarramenti e compartimentazioni dello spazio urbano nell'Italia padana: la <i>platea communis</i> fortificata di Parma (sec. XIV-XV)	
MARIA NADIA COVINI	41
Lecture d'une symbolique seigneuriale : le Louvre de Charles V	
ALAIN SALAMAGNE	61
Quartieri nobiliari in Italia fra tardo medioevo e prima età moderna	
MARCO FOLIN	83
L'émergence de l'hôtel particulier à Paris. Entre ostentation et intimité	
FRÉDÉRIQUE LEMERLE	109
PARTIE II	
TRACER, PARCOURIR	
L'Église, la ville et la morphologie de l'espace public (1200-1600). Une esquisse programmatique	
DOMINIQUE IOGNA-PRAT	127
Le seuil et la porte. À propos de la Porta Romana de Milan	
JEAN-CLAUDE SCHMITT	163

Le thème de l'arc de triomphe dans l'architecture urbaine à la Renaissance, entre pouvoir politique et pouvoir religieux YVES PAUWELS	181
Las entradas reales en la corona de Castilla: pacto y diálogo político en torno a la apropiación simbólica del espacio urbano ANA ISABEL CARRASCO MANCHADO	191
Le strade dove fanno «passaggio i precipi e personaggi grandi» LUCIA NUTI	219
Des traces invisibles : quand les sources parlent des pas et des mouvements dans la ville (Italie, fin du Moyen Âge) ÉLISABETH CROUZET-PAVAN	231
Linguaggi religiosi e rimodulazioni di sovranità in uno spazio urbano: Torino fra XV e XVII secolo LAURA GAFFURI, PAOLO COZZO	253

PARTIE III

MÉMOIRES DES TRACÉS, DURÉE DE LA VILLE

Relire et interpréter la ville. Les stratégies d'insertion du pouvoir seigneurial urbain dans l'espace civique (Italie centrale, XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) JEAN-BAPTISTE DELZANT	287
Londres et sa configuration monumentale JEAN-PHILIPPE GENET	309
Toulouse au Moyen Âge : les pouvoirs dans la ville QUITTERIE CAZES	341
La mise en défense d'Amiens contre les surprises de nuit (1465-1493) EMMANUEL DE CROUY-CHANEL	367

## Table des matières

### PARTIE IV

#### CRIS, BRUITS, MUSIQUES ET RYTHMES DE LA VILLE

- L'académie et la ville : représentation musicale entre public et privé  
INGA MAI GROOTE 385
- Des *canti carnascialeschi aux mascherate* : une histoire de la conquête musicale  
des rues de Florence par la cour de Cosme I<sup>er</sup> de Médicis (1540-1570)  
PHILIPPE CANGUILHEM 405
- Musica, consenso e ordine in piazza: alcune considerazioni  
CAMILLA CAVICCHI 419

### PARTIE V

#### LES MARQUES DE LA CONCORDE

- Une réalité urbaine sublimée : la ville du prince dans le frontispice des  
*Chroniques et conquêtes de Charlemagne* de David Aubert (vers 1460)  
ÉLODIE LECUPPRE-DESJARDIN 441
- Les génies invisibles de la cité.  
Recherche sur les espaces et les mots de la participation à la vie  
publique dans quelques villes de l'espace francophone de langue d'oïl  
à la fin du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)  
THIERRY DUTOUR 463
- Vizualising the state in the towns and cities of the Burgundian Netherlands:  
The *chambre des comptes* at Lille, 1466  
GRAEME SMALL 483
- Conclusions  
JEAN-CLAUDE MAIRE VIGUEUR 513

Achevé d'imprimer  
en février 2014  
sur les presses de la  
Scuola Tipografica S. Pio X  
Via degli Etruschi, 7  
00185 Roma