

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	VII
Avant-propos	IX
Introduction	1

PREMIÈRE PARTIE

DÉFINIR ET IDENTIFIER LA CÉRAMIQUE À PAROI FINE

Chapitre 1 – QU’EST-CE-QUE LA CÉRAMIQUE À PAROI FINE ?	5
1. Les caractéristiques techniques.	5
2. Les ateliers de production	8
3. Fonction et origine.	14
Chapitre 2 – DES PREMIÈRES IDENTIFICATIONS AUX TYPOLOGIES	17
1. Les premières attestations.	17
2. Les typologies: M.T. Marabini (1973), F. Mayet (1975. et A. Ricci (1985)... ..	24

DEUXIÈME PARTIE

MUSARNA: LES CONTEXTES ARCHÉOLOGIQUES

Chapitre 3 – CADRE HISTORIQUE ET INTERVENTIONS ARCHÉOLOGIQUES À MUSARNA	31
1. La fondation de Musarna	31
2. Les découvertes archéologiques	32
3. Limites et apports de la stratigraphie	33
Chapitre 4 – LA CÉRAMIQUE À PAROI FINE EN CONTEXTE	37
1. Les contextes archéologiques fondamentaux.	37
2. Comptage et répartition des céramiques à paroi fine	39

TROISIÈME PARTIE

CLASSIFICATION DU LOT DE CÉRAMIQUE À PAROI FINE DE MUSARNA

Chapitre 5 – MATRICES ARGILEUSES ET GROUPES TECHNIQUES	43
1. Nature de la matrice argileuse	43
2. Groupes techniques	45

Chapitre 6 – LA TYPOLOGIE DES FORMES	61
1 – Gobelet fusiforme (pl. XII)	69
2 – Gobelet piriforme (pl. XIII)	77
3 – Gobelet ovoïde (pl. XIII-XIV)	80
4 – Gobelet à panse sphérique (pl. XV)	90
5 – Gobelet à panse cintrée (pl. XVI)	97
6 – Gobelet cylindrique (pl. XVI)	98
7 – Gobelet en tonneau (pl. XVI)	102
8 – Gobelet en pseudo-tonneau (pl. XVII)	105
9 – Gobelet tronconique (pl. XVII)	109
10 – Gobelet à panse verticale (pl. XVIII)	113
11 – Gobelet en tulipe (pl. XVIII)	115
12 – Gobelet à col vertical (pl. XVIII)	118
13 – Gobelet en calice (pl. XIX)	120
14 – Gobelet à panse cylindrique (pl. XIX)	124
15 – Gobelet en entonnoir haut (pl. XIX)	125
16 – Gobelet en entonnoir ondulé (pl. XIX)	127
17 – Gobelet à panse trapue (pl. XX)	129
18 – Bol hellénistique à relief (pl. XXI)	135
19 – Bol hémisphérique (pl. XXI)	138
20 – Bol en cloche (pl. XXII)	142
21a – Bol à panse convexe (pl. XXII)	144
21b – Bol à panse convexe (pl. XXII)	146
22a – Bol à panse verticale (pl. XXIII)	147
22b – Bol à panse verticale (pl. XXIII)	152
23a – Bol à panse évasée (pl. XXIII)	154
23b – Bol à panse évasée (pl. XXIII)	156
24a – Tasse à panse trapue basse (pl. XXIV)	158
24b – Tasse à panse trapue basse (pl. XXIV)	161
25a – Tasse à panse trapue haute (pl. XXIV)	162
25b – Tasse à panse trapue haute (pl. XXIV)	164
26 – Tasse en calice (pl. XXIV)	164
27 – Tasse carénée basse (pl. XXV)	165
28 – Tasse à panse évasée (pl. XXV)	168
29 – Tasse à panse convexe (pl. XXV)	170
30a – Tasse tronconique (pl. XXVI)	172
30b – Tasse tronconique (pl. XXVI)	178
31 – Tasse cylindrique (pl. XXVII)	179
32a – Tasse carénée haute (pl. XXVII)	181
32b – Tasse carénée haute (pl. XXVII)	183
33 – Canthare à paroi rentrante (pl. XXVII)	186
34 – Canthare en cloche (pl. XXVII)	188
35 – Canthare en calice (pl. XXVII)	189
36 – <i>Skyphos</i> (pl. XXVII)	191
37 – <i>Rhyton</i> (pl. XXVII)	193
38 – Cruche à col resserré (pl. XXVIII)	196

39a – Cruche fusiforme (pl. XXVIII)	197
39b – Cruche fusiforme (pl. XXVIII)	198
40 – Cruche trilobée (pl. XXVIII)	199
41 – Pichet (pl. XXVIII)	200
42 – <i>Lagynos</i> (pl. XXIX)	203
43 – Bouteille à panse sphérique (pl. XXIX)	205
44 – Pot (pl. XXIX)	206
45a – Aryballe (pl. XXX)	209
45b – Aryballe (pl. XXX)	212
46 – <i>Trulla</i> (pl. XXX)	213
47 – <i>Askos</i> (pl. XXX)	214
48 – Couvercle à panse convexe (pl. XXX)	216
49 – Couvercle à panse évasée (pl. XXX)	216
50 – Couvercle à panse concave (pl. XXX)	217
Chapitre 7 – LES DÉCORS (pl. XXXI)	219
1. Décors incisés	219
2. Décors de barbotine	221
3. Décor sablé	224
4. Décors tournés	225
5. Appliques et éléments plastiques	225
6. Décors peints	225
Chapitre 8 – Analyse statistique de la répartition des céramiques à paroi fine dans les différents contextes	227
Lot stratigraphique 1	228
Lot stratigraphique 2	229
Lot stratigraphique 3	229
Lot stratigraphique 4	229
Formes sans associations stratigraphiques	229

QUATRIÈME PARTIE

DE L'ÉMERGENCE À LA DISPARITION DES CÉRAMIQUES À PAROI FINE
EN ÉTRURIE MÉRIDIIONALE

Chapitre 9 – LES PREMIÈRES FORMES DE CÉRAMIQUE À PAROI FINE À MUSARNA	233
1. Des techniques ordinaires pour des formes nouvelles	235
2. Entre influences régionales et hellénistiques	237
3. De l'Étrurie méridionale aux territoires conquis	240
4. Datation	243

Chapitre 10 – UN ENRICHISSEMENT TYPOLOGIQUE CONSTANT MAIS CIRCONSCRIT.	245
1. Vases à boire et à verser.	245
2. Des influences toujours variées.	246
3. Une diffusion restreinte.	246
4. Datation	248
Chapitre 11 – LA MULTIPLICATION DES ATELIERS DANS LA PÉNINSULE ITALIQUE ET DANS LES TERRI- TOIRES CONQUIS : L'ASSEMBLAGE 3	249
1. De nouvelles formes de gobelets	249
2. La fin des influences hellénistiques.	250
3. Une diffusion exponentielle.	250
4. Datation	253
Chapitre 12 – PREMIÈRES MUTATIONS TECHNIQUES : L'ASSEMBLAGE	255
1. Une excellence technique et formelle	255
2. La fin des modèles d'Étrurie méridionale.	256
3. Datation	258
Chapitre 13 – LE DÉCLIN DES ATELIERS DU TERRITOIRE DE TARQUINIA : L'ASSEMBLAGE 5	259
1. Réduction du répertoire morphologique	259
2. La fin de l'homogénéité régionale	260
3. Datation	262
CONCLUSION	263
Bibliographie.	267
Index des lieux.	281
Liste des illustrations et des tableaux	285
Sommaire	291