

SOMMAIRE

Introduction	9
--------------------	---

L'HISTOIRE DU MONASTÈRE

Il monastero di S. Filippo di Fragalà. Il contesto storico	15
Jean-Marie Martin	
La biblioteca	29
Vera von Falkenhausen	
Alcune aggiunte alla conoscenza delle vicende moderne del monastero	31
Antonello Pettignano	
La fortuna storiografica del complesso monastico	45
Giulia Arcidiacono	

L'ARCHITECTURE ET LE DÉCOR PEINT : ÉTUDE ANALYTIQUE

L'architecture du <i>katholikon</i>	61
Marie-Patricia Raynaud	
L'architettura del complesso monastico. Osservazioni tecniche	71
Carla Maria Amici	
La decorazione pittorica: stato di conservazione e descrizione analitica del programma pittorico	83
Sulamith Brodbeck, Manuela De Giorgi e Catherine Jolivet-Lévy	
Le due iscrizioni dipinte dell'abside centrale	159
Mario Re	

LE CONTEXTE DE CRÉATION DU MONASTÈRE

Il monastero di S. Filippo di Fragalà nel contesto dell'edilizia monastica italo-greca	169
Marina Falla Castelfranchi	
Les peintures de Fragalà, Byzance et le premier art siculo-normand	183
Sulamith Brodbeck et Catherine Jolivet-Lévy	

APPENDICE

LE DOSSIER HAGIOGRAPHIQUE DE SAINT PHILIPPE D'AGIRA

L'agiografia greca nella Sicilia bizantina	207
Augusta Acconcia Longo †	
San Filippo di Agira nell'agiografia italo-greca	213
Cesare Pasini	
Conclusion	223
Bibliographie	227
Index	247