

TABLE DES MATIÈRES

Cécile CABY, <i>Ecclesia Illustrata. Jalons pour une histoire ecclésiale des Grands Hommes</i>	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

SAINTS OU HOMMES ILLUSTRES ?

Alessandra MALQUORI, <i>Un genere figurativo inatteso: i cicli di asceti illustri nella pittura toscana fra Tre e Quattrocento</i>	41
Daniele SOLVI, <i>Senarum civis inclitus. Lo schema dei viri illustres nelle Vite di Bernardino da Siena</i>	79

DEUXIÈME PARTIE

PAPES ET PRÉLATS EN HOMMES ILLUSTRES

Concetta BIANCA, <i>Iacopo Zeno e le Vitae pontificum</i>	103
Luca BOSCHETTO, <i>Le biografie dei pontefici nelle Vite di Vespasiano da Bisticci</i>	113
Amedeo DE VINCENTIIS, <i>Niccolò V nella politica dell'«età» illustre: Tommaso Parentucelli e Vespasiano da Bisticci (1455-1480 ca)</i>	145
Susanna ALLÉS-TORRENT, <i>Tratados aparte. Collective biographies in fifteenth-century Spain. The case of prelates in Fernán Pérez de Guzmán and Fernando del Pulgar</i>	191

TROISIÈME PARTIE

LES HOMMES ILLUSTRES

À L'ÉPREUVE DES RIVALITÉS ENTRE ÉGLISES

Marion DESCHAMP, <i>Des protestants chez les Illustres : adoption et adaptation d'un genre renaissant</i>	223
Thierry AMALOU, <i>Théologiens, écrivains ou saints ? Histoire et mémoire des illustres maîtres de Sorbonne (XVI^e-XVII^e siècles)</i>	245

Philipp ZITZLSPERGER, <i>Les bustes des « uomini illustri » au XVII^e siècle et l'iconographie vestimentaire des papes et des cardinaux</i>	283
Olivier MILLET, <i>En guise de conclusion, quelques commentaires</i>	307
<i>Index des noms de personnes et de lieux</i>	317
<i>Résumés</i>	329

Achévé d'imprimer
en mai 2024
sur les presses de
Estilo Estugraf
Impresores, S.L.
Ciempozuelos (Madrid)
Espagne