

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Françoise-Hélène MASSA-PAIRAULT, <i>In ricordo di Marina Mazzei</i> . . . . .	1-2

### INTERPRÉTER LES ŒUVRES DISPARUES

Françoise-Hélène MASSA-PAIRAULT, <i>Presentazione</i> . . . . .	5-6
Mauro MENICHETTI, <i>Lo scudo di Achille : problemi e interpretazioni</i> . . . . .	7-18
Mario TORELLI, <i>Lo scudo pseudoesiodeo di Eracle. « Ζήλος όμηρικός ». Immagine e fonti di ispirazione</i> . . . . .	19-39
Françoise-Hélène MASSA-PAIRAULT, <i>Le larnax des Cypsélides à Olympie. Essai d'interprétation des scènes mythologiques</i> . . . . .	41-74
Amalia FAUSTOFERRI, <i>Iconografia e iconologia a Sparta in età arcaica</i> . . . . .	75-94

### ENTRE NARRATION ET ABSTRACTION. ÉTUDES COMPARATIVES

Françoise-Hélène MASSA-PAIRAULT, <i>Présentation</i> . . . . .	97-104
Maria CONSIGLIA, Miriam ANZIVINO et Marina MAZZEI, <i>Simboli e narrazioni nella ceramica geometrica della Daunia</i> . . . . .	105-115
Angela CIANCIO, <i>L'introduzione di schemi figurativi nella ceramica geometrica di produzione peuceta</i> . . . . .	117-130
Giuseppina GADALETA et Mary Anne SISTO, <i>Narrare « alla greca » : la ceramica arcaica della Messapia tra originalità ed imitazione</i> . . . . .	131-148
Luigi TODISCO, <i>Temi narrativi nella ceramica apula prima delle figure rosse</i> . . . . .	149-158
Ricardo OLMOS, <i>Signo, contexto, comparación, diacronía : caminos de aproximación a la imagen ibérica</i> . . . . .	159-171
Trinidad TORTOSA, <i>Riflessione sulle diverse forme di « narrazione » iconografica : alcuni esempi della ceramica iberica</i> . . . . .	173-184
André RAPIN, <i>L'abstraction narrative dans l'imagerie des Celtes</i> . . . . .	185-207

## IMAGES DE LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ

	Pages
Françoise-Hélène MASSA-PAIRAULT, <i>Présentation</i> . . . . .	211-217
Natacha LUBTCHANSKY, <i>Divines ou mortelles? Les femmes de la Tombe du Baron à Tarquinia</i> . . . . .	219-236
Marco GIUMAN, <i>Il filo e le briglie. Epinetra, stoffe e Amazzoni tra mito e archeologia</i> . . . . .	237-259
Mauro MENICHETTI, <i>Lo specchio di Hera e gli «specchi» di Atena su un vaso del pittore di Dolone</i> . . . . .	261-275
Fabio COLIVICCHI, <i>Lo specchio e lo strigile. Scambio di simboli e scambio fra i sessi</i> . . . . .	277-300
Gian Luca GRASSIGLI, <i>Belle come dee : l'immagine della donna nella domus tardoantica</i> . . . . .	301-339
Résumés des contributions . . . . .	341-344
Index géographique . . . . .	345-349
Index des noms mythologiques et historiques . . . . .	350-355
Table des matières . . . . .	357-358