

## TABLES DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS . . . . .	1
INTRODUCTION . . . . .	3
AVERTISSEMENT . . . . .	7
1) <i>Conventions</i> . . . . .	7
– Orientation, p. 7; désignation des espaces, des murs et des portes, p. 7; niveaux, p. 7; matériel, p. 7; datation, p. 7.	
2) <i>Relevés et dessins</i> . . . . .	7
3) <i>Photographies</i> . . . . .	8
4) <i>État de conservation du monument</i> . . . . .	8

### CHAPITRE 1 LE PODIUM

I – Situation . . . . .	11
II – La terrasse B . . . . .	13
III – Le podium et les citernes . . . . .	17
1) <i>La structure du podium</i> . . . . .	17
2) <i>La salle B 1</i> . . . . .	21
3) <i>La salle B 2</i> . . . . .	23
4) <i>La structure des citernes</i> . . . . .	24
L'alimentation en eau des citernes, p. 30; puisage et entretien, p. 35	
IV – L'extérieur du podium . . . . .	37

### CHAPITRE 2 LA TERRASSE SUPÉRIEURE

I – Les techniques de constructions . . . . .	41
1) <i>Le gros œuvre</i> . . . . .	41

	Page
2) <i>Les systèmes de couverture</i> . . . . .	44
Les couvertures en tuiles, p. 44; les toits-terrasses, p. 45; répartition des différents types de couvertures, 47.	
3) <i>Les revêtements</i> . . . . .	49
Les enduits . . . . .	49
Les sols . . . . .	52
Les plafonds . . . . .	54
 II – La pars urbana . . . . .	 55
1) <i>Les Penetralia</i> . . . . .	56
L'œcus (A 1), p. 56; l'œcus major (A 2), p. 56; les <i>cubicula</i> (A 5 et A 6), p. 59; la galerie de façade (A 11), p. 60.	
2) <i>La zone des activités domestiques</i> . . . . .	62
Le réseau d'égouts, p. 63; la cour de service (A 4), p. 66; la <i>culina</i> (A 9), p. 75; le <i>triclinium</i> (A 3), p. 75.	
3) <i>Le balneum</i> (A 7 et A 8) . . . . .	79
Présentation générale, p. 79; les équipements spécifiques, p. 79; la fonction des deux salles, p. 85; position relative de ce <i>balneum</i> , p. 89.	
 III – La pars rustica . . . . .	 91
1) <i>La cour</i> . . . . .	92
La cour (A 16) et les portiques nord, ouest, sud . . . . .	92
La galerie est . . . . .	93
– Porche d'entrée (A 15) . . . . .	94
– Logement du gardien? (A 14) . . . . .	94
– Magasin? (A 13) . . . . .	94
– Hangar? (A 12) . . . . .	94
– Cour agricole (A 16) . . . . .	96
La <i>cella familiaris</i> (A 10) . . . . .	97
2) <i>L'huilerie</i> . . . . .	98
L'espace pour manœuvrer les barres ou <i>vectibus locus</i> (A 17) . . . . .	101
Les pressoirs ou <i>torcularium</i> (A 18) . . . . .	101
Écoulement . . . . .	108
La salle B 1 : son rôle dans le fonctionnement des pressoirs . . . . .	110
Remaniements de l'huilerie . . . . .	115
Pressoir nord . . . . .	115
Salle B 1 . . . . .	115
Signification de ces changements . . . . .	117
Le problème du stockage : les <i>dolia</i> . . . . .	117
 IV – La circulation . . . . .	 119
1) <i>Les portes</i> . . . . .	119
Type 1 . . . . .	120
Type 2 . . . . .	122
2) <i>Les possibilités de circulation</i> . . . . .	124

CHAPITRE 3  
LE DÉCOR

	Page
I – Les décors de «I <sup>er</sup> style» . . . . .	131
1) <i>Les parois stucquées</i> . . . . .	131
Les enduits peints . . . . .	131
Les corniches en stuc . . . . .	135
Salle A 8 . . . . .	137
Salle A 7 . . . . .	138
<i>Cubiculum</i> A 5 . . . . .	138
<i>Oecus</i> A 1 . . . . .	140
<i>Oecus</i> A 2 . . . . .	140
<i>Triclinium</i> A 3 . . . . .	140
2) <i>L'opus signinum décoré</i> . . . . .	144
<i>L'Opus scutulatum</i> . . . . .	145
<i>L'Opus punicum</i> . . . . .	146
3) <i>Les mosaïques</i> . . . . .	149
Les mosaïques bichromes . . . . .	149
Les mosaïques blanches . . . . .	150
4) <i>Décors divers</i> . . . . .	152
<i>L'opus figlinum</i> décoré . . . . .	152
Un décor en marbre? . . . . .	152
II – La hiérarchie des décors et des espaces . . . . .	153
1) <i>Hiérarchie des décors</i> . . . . .	153
2) <i>Hiérarchie des espaces</i> . . . . .	156

CHAPITRE 4  
L'HISTORIQUE DE LA VILLA PRATO

I – La construction de la villa . . . . .	162
1) <i>Matériel pris dans la maçonnerie</i> . . . . .	162
2) <i>Matériel trouvé dans les tranchées de fondation</i> . . . . .	162
Mur sud du podium . . . . .	162
Salle B 2 . . . . .	163
II – L'abandon de la villa . . . . .	164
1) <i>Céramiques fines</i> . . . . .	164
2) <i>Amphores</i> . . . . .	164
3) <i>Lampes</i> . . . . .	166
4) <i>Céramiques communes</i> . . . . .	166
5) <i>Divers</i> . . . . .	169
III – L'occupation de la villa : la cour et ses abords . . . . .	169
1) <i>Monnaie</i> . . . . .	170
2) <i>Amphores</i> . . . . .	170
3) <i>Lampes</i> . . . . .	170

	Page
4) <i>Céramiques campaniennes et imitations</i> . . . . .	173
Pâte claire . . . . .	173
Pâte grise . . . . .	173
Pâte chamois clair, rouge, très fragile . . . . .	173
5) <i>Céramique commune</i> . . . . .	175
Vases à parois minces . . . . .	175
Rouge pompéien . . . . .	176
Grands plats . . . . .	176
Marmites avec anse (et encastrement de couvercle, à bords déjetés) . . . . .	176
Marmites sans anse . . . . .	176
Bols, écuelles . . . . .	176
Marmites à bord rentrant et bourrelet extérieur . . . . .	179
Grands vases ouverts . . . . .	179
Cruches . . . . .	179
Divers . . . . .	183
IV – L’occupation de la villa : le comblement de la salle B 1 . . . . .	183
V – La réoccupation du site . . . . .	184
1) <i>Les éléments de datation</i> . . . . .	184
Monnaies . . . . .	184
Céramique . . . . .	184
2) <i>Les constructions tardives</i> . . . . .	185
Zone des pressoirs . . . . .	185
Cours A 16 et A 4 . . . . .	185
Avant-corps nord . . . . .	186
Tombe dans A 1 . . . . .	186

## CHAPITRE 5

### FONCTIONS ET SIGNIFICATION DE LA VILLA PRATO

I – Les fonctions économiques . . . . .	187
1) <i>La situation locale</i> . . . . .	187
2) <i>La production oléicole</i> . . . . .	188
3) <i>Le domaine agricole de la villa Prato</i> . . . . .	190
4) <i>La piscina</i> . . . . .	192
II – L’origine de la villa monumentale . . . . .	196
1) <i>Continuité et rupture avec les traditions locales</i> . . . . .	196
2) <i>Architecture privée – Architecture publique</i> . . . . .	197
Conclusion . . . . .	201