

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
PREMIÈRE PARTIE, PAR PIERRE GROS – LES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX DES III ^e ET II ^e S. AV. J.-C.	
Introduction	9
Les fouilles de l'École Française. Localisation et description . .	13
1) La terrasse du Nord-Ouest	17
2) La zone Sud-Ouest	19
Les édifices en pierres sèches	27
I – Matériau et technique	27
A – Le mur A	27
B – Le mur H	29
C – Le mur B	30
D – Le mur F	34
II – Éléments de datation	35
III – Aspect et ordonnance des édifices	45

Les premières constructions de tuf	55
I – Matériau et technique	58
II – Les sondages de datation	69
III – L'aspect de la terrasse du Sud-Ouest au début du II ^e s. av. J.-C.	75
 Le grand édifice en « opus quadratum » de la terrasse supérieure	 82
I – Le matériau et le mode de pose	83
II – Pavements et aménagements intérieurs	94
III – Les éléments de datation	100
IV – Destination de l'édifice	108
 La deuxième phase des constructions « en damier ». Le premier état de la « domus »	 116
I – Localisation et description des structures	116
II – Les éléments de datation et le problème du niveau d'occupation	124
III – L'identification d'une « domus »	130
IV – Essai de reconstruction	137
V – Orientation et position par rapport à la voie n ^o 1	142
 Conclusion	 144

DEUXIÈME PARTIE, PAR GILBERT HALLIER – MÉTROLOGIE ET PLANS RÉGULATEURS

I – Les structures en pierres sèches	151
A – Témoignages littéraires du pied de 0,309	161
B – L'« actus » de cent vingt pieds non romains	165
C – La ruelle de desserte	169
D – L'« ambitus »	170

II – Les premières structures en damier	173
III – L'« horreum »	176
IV – La « domus » à « atrium » toscan	177
A – Le choix du parti	177
B – L'« atrium » toscan canonique	182
Le « cavaedium »	182
Les « alae »	189
Le « tablinum »	190
Le « triclinium »	191
Le « prothyron »	192
V – L'« atriolum » en équerre et le grand « triclinium »	194
A – L'« atriolum »	195
B – Le « triclinium »	196
VI – « Oecus » triclinaire et nymphée	196
A – « Triclinium » et « oecus » triclinaire	197
B – Nymphée	199

TROISIÈME PARTIE, PAR ANDRÉ BALLAND – LE NYMPHÉE ET LES ARCHITECTURES DE LA TERRASSE SUD-EST

Introduction	203
Le nymphée	209
I – Situation et limites	209
A – Les architectures limitrophes	210
B – Lecture des coupes	214
Coupe transversale DD, partie gauche	214
Coupe longitudinale Nord-Est/Sud-Ouest sur le côté Nord-Ouest du nymphée	215
Coupe longitudinale Nord-Est/Sud-Ouest sur le mur Sud-Est du nymphée	216

Coupe longitudinale Sud-Ouest/Nord-Est au Sud-Est du mur	
	N, à hauteur des antes 01 et 02 217
II – Description de l'édifice	217
A – Matériaux et procédés de construction	217
B – Aspect et destination du monument	226
III – Le parti architectural: plan pseudo-basilical et séquence septénaire	233
IV – Problèmes de datation	242
A – La stratigraphie de l'édifice	243
B – Sondage stratigraphique dans l'angle externe Est du nymphée	248
C – Autres éléments de datation	251
V – Relations du nymphée avec l'« œcus » triclinnaire	252
Les architectures de la terrasse Sud-Est	256
I – Le petit sanctuaire de la terrasse Sud-Est	256
A – L'autel	257
B – L'édifice O	263
C – La citerne	267
D – Le portique	269
E – Chronologie de l'ensemble	270
II – Problème du culte.	271
A – Terre-cuite votive	272
B – Relations de l'édifice O et la citerne	277
C – Le « sacellum » reconstitué vers 40 av. n.è. autour de l'autel	279
D – Fragments de la décoration en terre-cuite du petit temple	281
III – La construction du nymphée et le problème juridique posé par la réoccupation de l'emplacement du sanctuaire	295
Conclusion	301
Appendice (par Gilbert Hallier) – Composition des deux façades ordon-	
nancées du nymphée	
I – Façade à trois niches (mur M)	305
II – Façade à sept niches (mur N)	312

QUATRIÈME PARTIE, PAR ALIX BARBET – PEINTURES MURALES DE DEUXIÈME
STYLE PROVENANT DE LA TERRASSE SUD-EST, ZONE A, COUCHE 3

Introduction	321
Examen technique	324
I – Texture et composition du mortier	324
II – Système d'accrochage du mortier	325
III – Echantillons étrangers au décor restitué	328
IV – La pellicule picturale des échantillons du décor restitué	329
V – Interprétation et signification des observations techniques	329
Catalogue des peintures	332
I – Préliminaire	332
A – Légende des couleurs	332
B – Conventions adoptées pour les dessins des planches et des figures	332
C – Glossaire du vocabulaire descriptif utilisé dans le catalogue	334
a) Partition de la paroi	334
b) Vocabulaire emprunté à l'architecture	334
c) Description d'un compartiment	336
II – Les peintures (terrasse Sud-Est, zone A, couche 3)	336
A – Frise de métopes et de triglyphes	336
B – Blocs d'appareil	344
C – Blocs d'appareil associés à une frise d'oves	352
D – Frise d'oves associée à une bande de feuillages horizontale	358
E – Bande verticale à feuillages et fruits associée aux éléments supérieurs	363
F – Orthostates rouge vermillon	366
G – Éléments divers	371

Restitution du décor	375
I – Décor de la paroi au revers du mur N du nymphée	375
A – Frise de métopes et de triglyphes	376
B – Assises d'appareil	376
C – Blocs associés à la frise d'oves	377
D – Frise d'oves et bande de feuillages horizontale	378
E – Bandes verticales à feuillages	378
F – Orthostates	378
II – L'exécution du décor de la paroi au revers du mur N du nymphée	380
III – Le style. Comparaisons	384
Conclusion	388
TABLE DES MATIÈRES	389