

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS.	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE. MADRID AUTREMENT.	11
Le laboratoire madrilène : coordonnées géographiques et temporelles d'une recherche comparative	12
Une historiographie lacunaire	15
La révision d'un passé qui dérange	19
Sources et méthodologie d'une recherche transnationale.	22

PREMIÈRE PARTIE

L'ACADÉMIE DE SAN FERNANDO : AUX ORIGINES D'UNE NOUVELLE CULTURE ARCHITECTURALE ENTRE PARIS, ROME ET MADRID

INTRODUCTION.	29
CHAPITRE 1. BÂTIR DIFFÉREMMENT : LA CONSTRUCTION INTELLECTUELLE D'UNE ARCHITECTURE ESPAGNOLE D'ESSENCE INTERNATIONALE	31
Un abreuvoir de formes et d'idées : la bibliothèque académique	33
La définition d'un nouveau langage : variations autour du classicisme architectural.	38
Une expérience fondatrice : le voyage à Rome.	45
CHAPITRE 2. L'IDÉAL DE LA VILLE ÉCLAIRÉE AU SEIN DE L'ACADÉMIE : THÉORIES, PROJETS ET MÉCANISMES DE CONTRÔLE	53
L'arrivée de théories étrangères et leurs répercussions dans la sphère académique.	53
Réinventer la capitale : les projets académiques comme espace de réflexion pour Madrid	60
Œuvrer pour l'État : la redéfinition d'un métier et le contrôle de son activité.	73
La Commission d'architecture : dicter les normes, censurer les projets et transformer le pays (1786-1808)	79
CONCLUSION.	91

DEUXIÈME PARTIE

DE LA VILLE ROYALE À LA CAPITALE ÉCLAIRÉE :
PROJETS ARCHITECTURAUX ET TRANSFORMATIONS URBAINES
DANS LE MADRID DE LA FIN DES LUMIÈRES

INTRODUCTION	95
CHAPITRE 3. UNE CAPITALE EN QUÊTE D'HARMONIE	97
Le rôle des pouvoirs publics : le Conseil de Castille, la Municipalité madrilène et la Fábrica de Palacio	97
Juan de Villanueva et l'ascension de l'architecte académicien	104
L'idéal de la régularité et les ordonnances urbaines	109
La ville dans ses façades	116
L'incendie de la Plaza Mayor : la ville au lendemain de la catastrophe	125
CHAPITRE 4. EMBELLIR L'ESPACE URBAIN	137
Repenser Madrid : des idéaux philosophiques aux projets	137
Entrer dans la ville : de la porte monumentale à l'arc triomphal	140
La ville à l'image d'un jardin : des promenades plantées au Paseo del Prado	144
De Naples à Madrid : la monumentalisation de la capitale dans les projets de Sabatini	155
L'architecture à l'antique de Juan de Villanueva	164
Une cité princière pour Madrid	174
L'agrandissement raté en temps de révolutions	179
CHAPITRE 5. ÉQUIPER LA CAPITALE	187
Hôpitaux et cimetières : des débats de l'Académie aux projets urbains	188
Un palais pour la santé : l'Hospital General de Atocha	195
La « machine à guérir » de Juan de Villanueva	199
L'architecture funéraire comme équipement urbain : l'Académie et la question des cimetières	201
Les cimetières madrilènes à la fin des Lumières	204
CHAPITRE 6. MADRID, VILLE DE SCIENCES ET VITRINE POUR LA SPHÈRE INTERNATIONALE	211
La nature citadine au service du progrès : le Real Jardín Botánico de Madrid	214
Un laboratoire de chimie éphémère	217
La demeure madrilène d'Uranie : le Real Observatorio	218
L'architecture comme symbole de la renaissance culturelle : le Real Gabinete de Historia Natural	223
Formes, idées et signification de l'édifice de Villanueva	233
Références nationales et lectures culturelles d'un monument européen	244
CONCLUSION	247

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE
D'UN EMPIRE À L'AUTRE :
MADRID DANS LA CONSTELLATION URBAINE DES BONAPARTE
(1808-1813)

INTRODUCTION	251
CHAPITRE 7. UNE ACADÉMIE EN MARGE DE SON TEMPS : LE CAS DE SAN FERNANDO	255
Le concours académique comme lieu de propagande	257
Le problème de l'engagement politique	260
L'Académie non réformée : un cas d'exception ?	264
CHAPITRE 8. L'« IMPÉRIALISATION » DE L'ADMINISTRATION ARCHITECTURALE À MADRID	267
De Paris à Madrid, en passant par Naples : le nouveau ministère de l'Intérieur	268
Les architectes au sein de la Municipalité napoléonienne	273
Le système de l'architecture royale sous le règne de Joseph Bonaparte	280
CHAPITRE 9. GUERRE AUX DÉMOLISSEURS ? LA TRANSFORMATION DE L'ESPACE URBAIN MADRILÈNE SOUS L'EMPIRE	285
Les biens nationaux comme moteur de réflexion urbaine	285
Changements dans la sphère du patrimoine ecclésiastique	289
Détruire Madrid ?	293
La fureur de démolir	298
Après l'effondrement : regards sur la postérité d'un programme fondateur	316
CHAPITRE 10. PRAGMATISME ET IDÉALISME DANS LA RÉFORME NAPOLÉONNIENNE DE MADRID	321
Tout ce dont on a besoin : Madrid à la lumière d'un phénomène européen	322
Les espaces d'une nouvelle société	327
L'application d'une politique urbaine internationale : caractéristiques du cas madrilène	331
Créer une capitale culturelle : institutions scientifiques et lieux de savoir	335
Le projet du musée et l'« affaire » de l'Observatorio	339
Des équipements pour une ville assiégée	350
CHAPITRE 11. UTILITÉ, BEAUTÉ ET PROPAGANDE DANS LE DESSIN DU MADRID IMPÉRIAL	357
L'embellissement urbain comme mécanisme de légitimation politique	358
L'héritage des Lumières : la végétation urbaine contre les obstacles du passé	369
L'illusion d'une ville impériale : fêtes publiques et embellissements éphémères	376
Temples, obélisques et pamphlets : la ville politisée	384
Le palais du roi au temps de l'empereur : achever un chantier dynastique	395
Le « grand dessein » madrilène, ou la ville comme espace impérialiste	408
CONCLUSION	431

CONCLUSION GÉNÉRALE. APRÈS LA TEMPÊTE.	433
BIBLIOGRAPHIE	457
Sources	457
Études secondaires	460
INDEX DES NOMS DE PERSONNES, D'INSTITUTIONS ET DE LIEUX.	485
TABLE DES ILLUSTRATIONS	491

Achévé d'imprimer
en juillet 2026
sur les presses de
The Factory
via Tiburtina 912
00156 Roma