

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Remerciements	VII
Introduction	1
Chapitre 1 – Rome en 1870. Immobilisme et mutations ...	9
– Les enjeux du territoire, ou un nouvel espace symbolique	19
– Les obsessions du siècle et le remodelage de l'espace	24
– La surenchère monumentale	31
– L'idée d'un monument et les débuts du premier concours	42
Intermède 1 : Victor-Emmanuel II de l'homme au monument ...	55
Chapitre 2 – Les projets de monuments du premier concours	67
– Quelques points de méthodologie	67
– Les projets « fous »	69
– Les projets italiens du premier concours	75
Les colonnes isolées, p. 76. – Les arcs de triomphe, p. 80. – Temples et panthéons, p. 85. – Les statues, p.88. – Les aménagements complexes, p. 94. – Les places monumentales, p. 105.	
– Les projets étrangers	111
– L'affrontement franco-allemand	125
– Le divorce entre la presse et la Commission royale .	136
Chapitre 3 – L'imaginaire risorgimental	145
– Les emplacements	146
– La typologie des monuments	153
Le poids de l'Antique, p. 153. – L'influence du contemporain, p. 159.	
– Le portrait du Roi	164

	Page
– Le monument, un grand livre d'histoire	176
– Le récit héroïque	191
– Une incertaine géographie	202
– Les monuments publics entre architecture et sculpture	206
 Intermède 2 : Où placer le monument?	 211
 Chapitre 4 – Le Capitole investi	 225
– Le second concours 1883-1884	225
Origine des candidats, p. 226. – Quelle architecture pour le Capitole?, p. 229.	
– La formation d'un mythe politique	239
– Le choix fatidique	252
 Chapitre 5 – La longue marche, du Vittoriano à l'Autel de la Patrie	 261
– L'introuvable statue équestre	262
– L'Autel de la Patrie	275
– Les enjeux de l'Autel de la Patrie	279
– L'éloquence du décor	284
 Intermède 3 : Chronologie	 299
 Chapitre 6 – Un monument au service du fascisme	 301
– Le monument à Victor-Emmanuel II et le fascisme : évolution d'une image politique	301
Un problème politique : quel Risorgimento pour le fascisme?, p. 302. – Le Vittoriano, produit d'une époque prosaïque, p. 308. – Le regain du monument : la guerre et le nationalisme, p. 310.	
– Le monument à Victor-Emmanuel : évolution d'une image architecturale	315
Une certaine idée de l'architecture fasciste, p. 316. – Rationalisme ou monumentalité, p. 319. – Le retour des « arcs et des colonnes », p. 326. – La mise en scène du Vittoriano, p. 333.	