

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS ET REMERCIEMENTS	VII
CONVENTIONS D'ORTHOGRAPHE ET D'ABRÉVIATION	XI
Introduction générale	1

PREMIER LIVRE. LES VOIES DE LA CRÉATION

PREMIÈRE PARTIE

ORIGINE, FORME ET FONCTION D'UNE *SUMMA DICTAMINIS*

1.1. L'HISTORIEN FACE AUX <i>LETTRES</i> : PERCEPTIONS ET DÉFORMATIONS D'UNE <i>SUMMA DICTAMINIS</i>	17
1.1.1. Présentation générale des <i>Lettres</i>	18
1.1.2. Les <i>Lettres</i> : une <i>summa dictaminis</i> pratique ...	21
1.1.3. Les historiens aux prises avec la logique du recueil	24
1.2. LA FORME D'UNE COLLECTION	26
1.2.1. Une collection mouvante	26
1.2.1.1. La collection classique et les autres collections	27
1.2.1.2. L'impossibilité d'une délimitation stricte	31
1.2.2. Vers l'extérieur : liens intertextuels des collections de <i>Lettres</i> avec d'autres ensembles documentaires médiévaux	33
1.2.2.1. Actes, fragments d'archives, registres ...	33
1.2.2.2. Les <i>Constitutiones</i> et les témoins de l'activité juridique et législative sicilienne ...	35
1.2.2.3. Les autres <i>summe dictaminis</i> et les <i>artes</i>	37
1.2.2.4. Les chroniques	42

	Page
1.2.3. Vers l'intérieur : analyse interne de la collection classique des <i>Lettres</i> . Ses rapports avec les trois autres collections ordonnées	45
1.2.3.1. La collection classique livre par livre ...	45
1.2.3.2. Le contenu des trois autres collections ordonnées	58
1.2.3.3. Résumé des hypothèses de Schaller sur les rapports entre les collections	62
1.3. NOUVELLES HYPOTHÈSES SUR LA TRIPLE « AUTORITÉ » DES <i>LETTRES</i> : FRÉDÉRIC II, PIERRE DE LA VIGNE, NICOLAS DE ROCCA	65
1.3.1. Les activités de Nicolas de Rocca à la chancellerie de Frédéric II, Conrad IV et Manfred : première approche d'après les actes authentifiés	69
1.3.1.1. Nicolas de Rocca, notaire impérial des dernières années du règne	69
1.3.1.2. Des champs d'activité particuliers ?	75
1.3.2. Les rapports d'autorité de Nicolas avec les lettres de la collection classique : hypothèses et tentatives d'évaluation	77
1.3.2.1. Le manuscrit Paris, BnF lat. 8567 et l'attribution de lettres de la collection classique à Nicolas	77
1.3.2.2. D'autres lettres de la collection en rapport avec les activités de Nicolas, d'après la structure du recueil et le témoignage du ms. Leipzig, bibliothèque universitaire 1268	81
1.3.2.3. Similarité entre d'autres lettres du recueil et des formes utilisées pendant l'activité de Nicolas à Verceil (novembre 1248-janvier 1249) sous la direction de Pierre de la Vigne	86
1.3.2.4. Synthèse des rapports postulés de Nicolas de Rocca avec la collection classique des <i>Lettres</i> de Pierre de la Vigne	90
1.3.3. Les rapports entre les quatre collections à la lumière de leurs relations avec les activités supposées de Nicolas de Rocca	93
1.3.3.1. Nicolas et la collection classique	93
1.3.3.2. Nicolas et les collections en cinq livres	95
1.3.3.3. Nicolas compilateur probable des deux collections en cinq livres	99

	Page
1.3.3.4. Nicolas et la grande collection en six livres.	101
1.3.3.5. Réexamen des rapports entre les quatre collections	103
1.3.3.6. Impossibilité d'une démonstration simple pour l'ensemble des collections	106
1.3.4. Quand et où l'archétype de la collection fut-il créé?	108
1.3.4.1. Des <i>terminus</i> mouvants en fonction des collections	108
1.3.4.2. Indices pour une première rédaction précoce	110
1.3.4.3. Un aperçu du noyau des <i>Lettres</i> encore en gestation? Les nouveaux éléments apportés par la découverte de la collection du manuscrit d'Innsbruck	111
1.4. CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE : LE TRIPLE PRINCIPE ET LA TRIPLE AUTORITÉ DES <i>LETTRES</i>	116
1.4.1. Autorité politique et autorité notariale	116
1.4.2. Un choix maîtrisé	118

SECONDE PARTIE

LA CRÉATION DES LETTRES : LES TECHNIQUES

2.1. LES <i>LETTRES</i> DE PIERRE DE LA VIGNE DANS LEURS RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT ET LA PRATIQUE RHÉTORIQUE AU XIII ^e SIÈCLE	123
2.1.1. Problèmes méthodologiques	123
2.1.1.1. L'étude de la mise en pratique des théories rhétoriques dans le <i>dictamen</i> des <i>Lettres</i> : matériel à disposition et bilan historiographique	123
2.1.1.2. La liaison entre la pratique et la théorie du <i>dictamen</i> chez les penseurs du XIII ^e siècle	127
2.1.2. L'inscription des <i>Lettres</i> de Pierre de la Vigne dans l'histoire des théories épistolaires aux XII ^e et XIII ^e siècles	129
2.1.2.1. Le <i>dictamen</i> des origines à 1220	130
2.1.2.2. Position des <i>dictatores</i> impériaux par rapport aux grands courants du <i>dictamen</i>	132

	Page
2.1.3. Les modèles stylistiques des <i>Lettres</i> de Pierre de la Vigne	138
2.1.3.1. <i>Stylus curie romane</i>	138
2.1.3.2. <i>Stylus francigena?</i>	147
2.2. LA CONSTRUCTION RHÉTORIQUE	151
2.2.1. La lettre comme édifice : l'architecture de la lettre et ses implications musicales	153
2.2.1.1. Plan de l'édifice, les parties du discours ..	156
2.2.1.2. La technique de charpentage : structure syntaxique et rythmique	169
2.2.2. La lettre comme peinture : les <i>colores rhetorici</i> de l' <i>ornatus facilis</i>	180
2.2.2.1. Comment analyser les figures de rhétorique du <i>dictamen</i> médiéval	180
2.2.2.2. Les <i>colores verborum</i> et l' <i>ornatus facilis</i> . La base de l'ornementation des <i>Lettres</i> ..	182
2.2.3. La lettre comme imaginaire/ <i>imaginarium</i> de la pensée et de la présence impériale : les techniques de <i>transumptio</i> et d' <i>ampliatio</i>	200
2.2.3.1. La <i>transumptio</i> entre grammaire, rhétorique et théologie	200
2.2.3.2. La <i>transumptio</i> en détail : les dix derniers <i>colores verborum</i> , ou <i>tropes</i>	205
2.2.3.3. La <i>transumptio</i> en application : l'imaginaire tropologique des lettres impériales à travers les <i>transumptiones</i> d'animaux et de types humains ou divins	212
2.2.3.4. L' <i>ampliatio</i> : une technique d'émphasisation au cœur du <i>stylus supremus</i> impérial	220
2.3. LA LETTRE ET L'ORGANISATION MÉDIÉVALE DU SAVOIR.	229
2.3.1. Le <i>trivium</i>	230
2.3.1.1. La grammaire et l'étymologie	231
2.3.1.2. La dialectique	238
2.3.2. L'aristotélisme, la logique et les sciences du <i>quadrivium</i>	240
2.3.3. Les <i>Lettres</i> et le droit : conditions générales d'influence et rapports entre la formalisation stylistique des <i>Constitutiones Friderici secundi</i> et l' <i>ars dictaminis</i> des <i>Lettres</i>	244
2.3.3.1. Le droit romain dans la rhétorique des <i>Lettres</i>	245
2.3.3.2. Rapports de structure générale entre les	

	Page
<i>Lettres</i> et les <i>Constitutiones</i> : les préambules	247
2.3.3.3. Les techniques d'ornementation des <i>Lettres</i> et des <i>Constitutiones</i> : similitudes générales	251
2.3.3.4. Conclusion sur la liaison entre droit et <i>dictamen</i> à la cour impériale	253
2.4. CONCLUSION DE LA SECONDE PARTIE	255
2.4.1. Un style héritier des pratiques du XII ^e siècle .	256
2.4.2. Derrière les choix de forme, des conceptions intellectuelles orientées	257
2.4.3. La nécessaire obscurité du pouvoir et la rédemption du langage naturel	258
2.4.4. Derrière le pouvoir : une idéologie de combat pour un milieu social particulier	260

TROISIÈME PARTIE

L'ÉCOLE CAMPANIENNE D'ARS *DICTAMINIS* COMME
MILIEU SOCIAL : ORIGINES, CARRIÈRES ET IDÉES DES
RÉDACTEURS, COMPILATEURS ET PREMIERS DIFFUSEURS
DES LETTRES (VERS 1190-VERS 1290)

3.1. LES NOTAIRES COMME MILIEU SOCIAL : PRÉSENTATION D'ENSEMBLE ET DYNAMIQUE DE GROUPE	267
3.1.1. Les notaires siciliens des trois derniers souverains souabes : origine, parentèles et carrières	270
3.1.1.1. Origine géographique et bassins de recrutement des notaires	272
3.1.1.2. Le milieu d'origine et les stratégies familiales	277
3.1.1.3. L'insertion sociale des notaires dans les cercles du pouvoir : bénéfiques ecclésiastiques et carrière administrative	289
3.1.1.4. Contacts avec les universités et les <i>studia</i> italiens et européens d'après les <i>Lettres</i>	293
3.1.2. Le monde de la chancellerie en fonctionnement : organisation du travail et éthique professionnelle	300
3.1.2.1. La chancellerie en fonctionnement d'après les registres	301
3.1.2.2. Spécialisations fonctionnelles et capital culturel : les connaissances linguistiques et l'art oratoire	313

	Page
3.1.2.3. La hiérarchie des notaires en représentation : pratique et idéologie notariale à la cour de Frédéric II et Conrad IV, à travers l' <i>ordo cancellarie</i> (1244?) et la « lettre des hiérarchies notariales angéliques » (1252?)	319
3.2. LE MILIEU SOCIAL DES NOTAIRES : DYNAMIQUES INDIVIDUELLES, DE LA FORMATION À L'ÉCLATEMENT (1220-1290).	330
3.2.1. La correspondance « intranotariale », révélateur et catharsis des tensions professionnelles et idéologiques dans la chancellerie de Frédéric II	332
3.2.1.1. Reconstituer les logiques sociales de la chancellerie à travers la correspondance personnelle des notaires : méthodes et problèmes	332
3.2.1.2. Les logiques de sublimation du rapport professionnel à travers les liens de maître à disciple	340
3.2.2. La dynamique sociale de la dispersion des notaires campaniens de la mort de Frédéric II au règne de Charles II d'Anjou, première étape dans la diffusion des <i>Lettres</i>	370
3.2.2.1. Un groupe social restreint à l'épreuve des bouleversements politiques	370
3.2.2.2. La reconstitution d'un réseau de solidarité autour de la Curie	376
3.2.2.3. Mise en place de la dynamique sociale de diffusion des <i>Lettres</i>	380
3.3. CONCLUSION À LA TROISIÈME PARTIE	416

SECOND LIVRE : LES VOIES DE LA RÉCEPTION

QUATRIÈME PARTIE

LES TEXTES DES LETTRES DANS L'ENSEMBLE DES FORMES DE COMMUNICATION POLITIQUE AU XIII^e SIÈCLE : CIRCULATION, TRANSPORTATION ET DÉFORMATIONS

4.1. LA RHÉTORIQUE DES <i>LETTRES</i> ET SES RAPPORTS AVEC LES AUTRES FORMES DE COMMUNICATION SOLENNELLE À LA COUR IMPÉRIALE : LA <i>QUESTIO</i> , LE SERMON, L'ANNALE.	425
4.1.1. Les <i>disputationes</i> scolastiques conformées au modèle rhétorique	425
4.1.2. L'art oratoire et les sermons	431

	Page
4.1.2.1. La tradition de l'art oratoire à la cour de Frédéric II	431
4.1.2.2. Les sermons religieux et politiques d'Étienne de San Giorgio, reflet direct de l'art des sermons siciliens à la dernière génération de l'école campanienne de rhétorique	434
4.1.2.3. Les sermons politiques de Nicolas de Bari à la cour de Frédéric II, chaînon manquant entre l' <i>ars dictaminis</i> et le sermon scolastique?	440
4.1.3. L'annalistique	446
4.2. LES RAPPORTS DES <i>LETTRES</i> AVEC LES DIFFÉRENTS VECTEURS DE COMMUNICATION POLITIQUE DU XIII ^e SIÈCLE : AUTOUR DE SALIMBENE DE PARME	448
4.2.1. La <i>Chronique</i> de Salimbene, témoignage des formes de communication politique au XIII ^e siècle	449
4.2.1.1. La <i>Chronique</i> et les <i>Lettres</i> : rapprochements structurels et automatismes de langage	451
4.2.1.2. Les vecteurs formels de l'expression politique documentés par la <i>Chronique</i> et les <i>Lettres</i> : la satire, la chanson, la musique.	455
4.2.2. Les prophéties, amplificateur potentiel des lettres impériales	461
4.2.2.1. La formalisation du langage prophétique et les techniques des lettres	462
4.2.2.2. La réception des <i>transumptiones</i> des lettres à travers une lecture prophétique.	467
4.3. LA RÉCEPTION CONTEMPORAINE DE LA RHÉTORIQUE POLITIQUE DES <i>LETTRES</i> : AUTOUR DE MATTHIEU PARIS ET EUDES DE CHÂTEAURoux	473
4.3.1. L'impact de la propagande épistolaire impériale et papale à l'époque de rédaction des textes des <i>Lettres</i> à travers la chronique de Matthieu Paris.	475
4.3.1.1. L'opinion publique médiévale et la lutte de propagande des années 1237-1250.	476
4.3.1.2. L'effet des lettres au cas par cas : critiques et retournements d'opinion	477
4.3.2. Un exemple de recomposition annalistique contemporaine sous influence des lettres : les procédés de formalisation du discours dans la chronique de Matthieu Paris	483

	Page
4.3.2.1. Les lettres, modèles narratifs	483
4.3.2.2. La reconstruction du discours politique à partir du <i>dictamen</i> des lettres	485
4.3.3. Une reconstruction des réactions en chaîne à la propagande des lettres impériales : la révolte des barons français de 1246-1247	491
4.3.3.1. Un impact politique doublé d'une imitation formelle. Le succès de la lettre de propagande impériale <i>Illos felices</i> (PdV I, 3) et le manifeste des barons de 1246	492
4.3.3.2. De la lettre au sermon : les sermons politiques antisouabes d'Eudes de Châteauroux et leurs rapports formels avec la rhétorique des lettres	499
4.4. LES LIMITES À LA RÉCEPTION ET À LA COMPRÉHENSION D'UN STYLE OBSCUR : L'ENSEIGNEMENT DES MANUSCRITS	508
4.4.1. La complexité formelle, obstacle à la compréhension? Enseignements du manuscrit Paris, BnF 8563	510
4.4.1.1. Un clerc consciencieux face aux <i>Lettres</i> vers 1315 : Gilles de Roquedur	511
4.4.1.2. Parataxies, simplifications, alignements : la pesanteur d'une culture moyenne ...	514
4.4.1.3. Les lapsus et les déformations <i>ad sensum</i> : richesse sémantique et inconscient notarial	517
4.4.2. Variations sur une <i>transumptio</i> et reconstruction fantasmagorique	525
4.4.2.1. Un échange de lettres spectaculaires : saint Louis et Frédéric II	525
4.4.2.2. Les anamorphoses d'une métaphore : tour de David et prince aquilonaire ...	530
4.5. CONCLUSION À LA QUATRIÈME PARTIE	536

CINQUIÈME PARTIE

LES *LETTRES* DE PIERRE DE LA VIGNE, MATRICE STYLISTIQUE ET JURIDIQUE DU MOYEN ÂGE TARDIF : ENQUÊTE SUR LA DIFFUSION D'UN STYLE ET SES LIMITES (XIV^e-XV^e SIÈCLES)

5.1. DIFFUSION ET UTILISATION DES <i>LETTRES</i> À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE : CONSIDÉRATIONS PRÉLIMINAIRES ET MÉTHODOLOGIQUES	542
---	-----

	Page
5.1.1. Diffusion et utilisation d'une <i>summa dictaminis</i> : l'enseignement des manuscrits	542
5.1.1.1. La circulation moderne des manuscrits et leur valeur relative	542
5.1.1.2. La dynamique de diffusion des manus- crits à travers l'Europe	545
5.1.2. La circulation des <i>Lettres</i> dans le monde de l'écrit : copistes, notaires et universitaires	548
5.1.2.1. Lieux de conservations	549
5.1.2.2. Rédacteurs	550
5.1.2.3. Possesseurs	551
5.1.2.4. Première approche de la polyvalence des <i>Lettres</i>	557
5.1.3. La recherche des réutilisations des <i>Lettres</i> de Pierre de la Vigne : exposition du problème et considérations méthodologiques	559
5.1.3.1. Les trois degrés de communauté stylisti- que	559
5.1.3.2. Réutilisations postulées et réutilisations avérées	564
5.2. LA CHANCELLERIE ROYALE FRANÇAISE AU XIV ^e SIÈCLE : UNE UTILISATION CLASSIQUE DES <i>LETTRES</i>	566
5.2.1. La France de Philippe le Bel à Charles VI en pre- mière approche : valeur symbolique des <i>Lettres</i>	566
5.2.1.1. Les <i>Lettres</i> et la culture des gens du roi.	566
5.2.1.2. Les lieux d'enseignement des <i>Lettres</i> : preuve de leur utilisation à Orléans?	569
5.2.1.3. L'utilisation polémique et symbolique des <i>Lettres</i> sous Philippe le Bel : malentendus et problèmes d'interprétation	573
5.2.1.4. La confrérie des notaires royaux et la charge symbolique des <i>Lettres</i> au milieu du XIV ^e siècle	581
5.2.2. Les <i>Lettres</i> , forme privilégiée pour la rédaction d'actes solennels : leur influence dans la construction des préambules de la chancellerie royale de Philippe le Bel à Charles V	591
5.2.2.1. Un corpus représentatif : les préambules des actes solennels au XIV ^e siècle	592
5.2.2.2. Typologie des préambules influencés par les <i>Lettres</i> et classifications de leurs mo- dèles : qu'est-ce qui intéressait les no- taires royaux dans les <i>Lettres</i> ?	594

	Page
5.2.2.3. Les techniques de rédaction notariale.	598
5.2.3. Conclusion provisoire sur l'utilisation des <i>Lettres</i> en France aux XIV ^e et XV ^e siècles	626
5.3. LES <i>LETTRES</i> À LA CHANCELLERIE ROYALE ANGLAISE (1272-1377) : UNE RÉUTILISATION VIRTUOSE	629
5.3.1. Base de départ de l'enquête : éléments rassemblés par Ernst Kantorowicz	629
5.3.1.1. Indices sur l'acclimatation précoce des <i>Lettres</i>	629
5.3.1.2. Les <i>Lettres</i> dans l'enseignement à Oxford	631
5.3.2. La réutilisation des <i>Lettres</i> à la chancellerie des Plantagenêts : caractères généraux	633
5.3.2.1. La conformation générale de la rhétorique politique anglaise au style sicilien à l'époque d'Édouard I ^{er} et Édouard II ...	634
5.3.2.2. Typologie des exemples de réutilisation patente des <i>Lettres</i>	638
5.3.3. La réutilisation des <i>Lettres</i> à la chancellerie des Plantagenêts : aperçus sur les techniques notariales	640
5.3.3.1. L'acculturation des formules des <i>Lettres</i> dans la chancellerie anglaise à partir des lettres de deuil	641
5.3.3.2. Une matrice rhétorique d'utilisation exceptionnelle : les lettres de reproche aux cardinaux	646
5.3.3.3. Une matrice rhétorique à la limite de l'inspiration juridique : la lettre d'érection du duché d'Autriche PdV VI, 26 et ses réutilisations	648
5.3.3.4. La réutilisation des techniques de propagande à des fins politiques pendant la guerre de Cent Ans	653
5.3.3.5. Aux limites de l'inspiration stylistique et de l'inspiration littéraire	657
5.3.4. Conclusion sur la réutilisation des <i>Lettres</i> en Angleterre	659
5.4. L'EMPIRE, TERRE D'ÉLECTION DES <i>LETTRES</i>	662
5.4.1. Caractères généraux de la réutilisation des <i>Lettres</i> à la chancellerie impériale : l'«inculturation» progressive des <i>Lettres</i> dans les formulaires impériaux	667
5.4.1.1. Une utilisation intensive et régulière	667

	Page
5.4.1.2. Les mécanismes d'intégration des <i>Lettres</i> dans les formules impériales	670
5.4.2. Les inflexions dans la réutilisation des <i>Lettres</i> : Rodolphe de Habsbourg, Henri VII de Luxembourg, Louis de Bavière	678
5.4.2.1. Rodolphe de Habsbourg, la recherche d'une continuité	678
5.4.2.2. Henri VII de Luxembourg : la reprise de la rhétorique messianique	687
5.4.2.3. Louis de Bavière, la récupération de la propagande antipapale	693
5.4.3. La tradition bohémienne des <i>Lettres</i> , d'Ottokar à Charles IV	707
5.4.3.1. La rhétorique 'solaire' d'Ottokar de Bohême et l'intégration des <i>Lettres</i> dans la culture bohémienne	708
5.4.3.2. Automnes rhétoriques à Prague? La réutilisation des <i>Lettres</i> dans l'entourage de l'empereur Charles IV de Luxembourg ..	716
5.4.4. En guise d'épilogue pour l'Allemagne : les <i>Lettres</i> entre histoire et polémique, du XV ^e siècle à la Réforme	729
5.4.4.1. Un éloignement très progressif	729
5.4.4.2. Les <i>Lettres</i> de la culture juridique à la culture historique	731
5.4.4.3. Le basculement de la réforme : premières impressions et regain polémique	733
5.4.4.4. Derniers échos de l'intérêt pour les <i>Lettres</i> à la chancellerie impériale : la dédicace de 1566	735
5.5. LES <i>LETTRES</i> EN ITALIE ENTRE PRATIQUE NOTARIALE ET RÉFLEXION HUMANISTE	737
5.5.1. Les <i>Lettres</i> , modèle de la pratique notariale. Diffusion, enseignement et pratique dans l'Italie de la fin du XIII ^e et du XIV ^e siècle	740
5.5.1.1. Les héritiers directs : Naples angevine et Sicile aragonaise	740
5.5.1.2. L'Italie du nord : diffusion et enseignement d'Arezzo à Bologne et à Padoue ...	750
5.5.1.3. L'Italie du nord : l'utilisation dans les chancelleries à travers l'exemple florentin.	767
5.5.2. Les <i>Lettres</i> , modèle politique et polémique de Manfred à Cola di Rienzo	780

	Page
5.5.2.1. Première époque, de Manfred à Guido da Montefeltro : l'arsenal polémique des <i>Lettres</i> encore en formation	781
5.5.2.2. Seconde époque, au temps de Boniface VIII, Dante et Henri VII. Messianisme impérial, polémique antipapale, et automatismes d'écriture	795
5.5.2.3. Troisième époque, de l'apprentissage professionnel à l'hallucination politique : Cola di Rienzo lecteur et utilisateur des <i>Lettres</i>	803
5.5.3. La réflexion linguistique sur les <i>Lettres</i> , stimulus dans la création d'une nouvelle culture italienne	822
5.5.3.1. À l'ombre de la <i>Divine Comédie</i>	823
5.5.3.2. Pierre de la Vigne, autorité de l' <i>ars arengandi</i> latine et vulgaire	831
5.5.3.3. La place des <i>Lettres</i> dans les <i>Volgarizzamenti</i> , entre Florence et Bologne	836
5.5.4. Conclusion provisoire sur la réutilisation des <i>Lettres</i> en Italie	855
5.6. LES <i>LETTRES</i> DE PIERRE DE LA VIGNE DANS LES CHANCEL- LIERIES EUROPÉENNES AU XIV ^e SIÈCLE (1270-1430) : SON- DAGES PÉRIPHÉRIQUES, ÉLÉMENTS DE COMPARAISON ET BILAN PROVISOIRE	858
5.6.1. Indices pour d'autres utilisations des <i>Lettres</i> , de l'Aragon à la Pologne	860
5.6.1.1. La péninsule ibérique	860
5.6.1.2. La Hongrie	863
5.6.1.3. La Pologne	866
5.6.2. L'utilisation des <i>Lettres</i> de Pierre de la Vigne au XIV ^e siècle (1270-1430) : éléments de synthèse.	868
5.6.2.1. Continuations possibles	868
5.6.2.2. Une forme de recours pour l'acte extra- ordinaire	870
CONCLUSION	875
Les <i>Lettres</i> dans les pratiques d'écriture du Moyen Âge tardif : une leçon méthodologique?	875
Quel sens donner aux <i>Lettres</i> ? Exégèse littéraire, exé- gèse politique et intentionnalité	881
Histoire sociale et histoire des textes : étudier les no- taires pour comprendre un style	885
CONCORDANCES	889

	Page
SOURCES MANUSCRITES	895
BIBLIOGRAPHIE	899
Éditions de sources, régestes et catalogues	899
Littérature secondaire	909
LISTE DES TABLEAUX	931
INDEX	935
TABLE DES MATIÈRES	1011