

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. FLORENCE, 1295

Le chaos des interprétations

Les raisons du conflit

Un « peuple d'illettrés »

La poésie comme source historique

SONNETS

Sonnet 1

Sonnet 2

Sonnet 3

Sonnet 4

Sonnet 5

Sonnet 6

I. S'INSULTER EN VERS DANS LA TOSCANE
DU XIII^e SIÈCLE, OU LA NAISSANCE D'UN MODÈLE

Un texte embarrassant

Des sonnets qui reflètent la réalité

Insulter les ennemis de la ville : Guittone d'Arezzo
et Ruggeri Appugliese

Insulter les ennemis du popolo et du parti :
Chiaro Davanzati et Monte Andrea

Rustico di Filippo, ou la vitupération qui sanctionne

Un modèle pour la tenson de Dante

II. POÉSIE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ
DANS LA FLORENCE DU SECOND *POPOLO*
(1280-1300)

Une nouvelle génération de poètes

Guido traité de sodomite, ou la centralité du mariage
dans la société florentine

Guido traité d'incroyant, ou le rôle
des ordres mendiants

Guido traité de lâche, ou la radicalisation
de l'idéologie populaire

Les fondements de l'idéologie populaire :
circulation de la richesse, justice, modération

L'archétype du magnat : Corso Donati

Trois passages pour dater la tenson

III. LE PERSONNEL ET LE POLITIQUE

Les insultes proférées par Dante

Pauvre et impuissant (sonnet 1)

Glouton et corrupteur (sonnet 3)

«Fils de pute» et voleur (sonnet 5)

Les insultes proférées par Forese

Fils d'usurier et désargenté (sonnet 2)

Pauvre et dépendant (sonnet 4)

Lâche et dilapidateur (sonnet 6)

Conclusion

IV.VINGT ANS APRÈS

Six causes de l'oubli de la tenson

Le retour de Forese

Palinodies

Le désir qui purge

L'infortunée qui sauve

Un nouveau père et de nouveaux protecteurs

La victime rescapée et la ville naufragée

Le vers 117 : un nœud interprétatif ?

Le retour du refoulé : les femmes effrontées
et le magnat puni

Conclusion

CONCLUSIONS

L'occasion de l'échange

Des poèmes publics

L'art de stigmatiser

Une richesse sans autorité

Justice faite et justice souhaitée

POUR ALLER PLUS LOIN

CHRONOLOGIE